

## (5)ステージ解釈表(Assessment criteria for this task)第4版

Task:文化祭スピーチ	
本 task で判定する主なステージ:2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
本タスクにおける解釈	レベル表との関連
ステージ2 (作品例は開発カード整理番号: )	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・10~20 文程度書いている。</li> <li>・与えられたテーマについて、モデルを参考に書いている。</li> <li>・単文の羅列である。</li> </ul>	タスク [分量] 数行 [内容] 自分自身のことや身近な話題について。 [構成] 単文を羅列している。
<ul style="list-style-type: none"> <li>・既習の語彙・語句の中から選択して使用している。 (例:一般動詞よりも be 動詞の使用が多い。)</li> <li>・単語や決まり文句を別のものと適応させたり、差し替えたりしている。</li> <li>・時制はほぼ現在形で占められている。</li> </ul>	幅 [語彙] 限られた語彙を繰り返して使用している。 [文法] 単語や決まり文句を別のものと適応させたり、差し替えたりしている。 [文体] (問題にしない。)
<ul style="list-style-type: none"> <li>・綴りは、おおそ正確であるが、写し間違いがある。</li> <li>・文法は、おおそ正確であるが、語順に誤りがある。</li> </ul>	正確性 [語彙] 綴りはおおそ正確である。 [文法] おおそ正確である。 [書式] (問題にしない)
ステージ3 (作品例は開発カード整理番号: )	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・10~20 文程度書いている。</li> <li>・与えられたテーマについて、モデルを参考に書いている。</li> <li>・単文の羅列であるが、意味のつながりがある。 (例:結論のような個人の感情や考えが書いてある)</li> </ul>	タスク [分量] 数行 [内容] 自分自身のことや身近な話題について。 [構成] 単文を羅列しているが、意味のつながりがある。
<ul style="list-style-type: none"> <li>・既習の語彙・語句の中から選択して使用している。</li> <li>・単語や決まり文句を、別のものと適応させたり、差し替えたりしている。時制は、ほぼ現在形で占められている。</li> </ul>	幅 [語彙] 限られた語彙を、選択して使用している。 [文法] 単語や決まり文句を別のものと適応させたり、差し替えたりしている。 [文体] (問題にしない)
<ul style="list-style-type: none"> <li>・綴りは、おおそ正確であるが、写し間違いがある。</li> <li>・文法は、おおそ正確であるが、語順に誤りがある。</li> </ul>	正確性 [語彙] 綴りはおおそ正確である。 [文法] おおそ正確である。 [書式] (問題にしない)
ステージ4 (作品例は開発カード整理番号: )	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・2~3 のパラグラフがある。</li> <li>・与えられたテーマについて、自分自身の体験に基づいた具体例と自分の意見を書いている。</li> <li>・形式的にパラグラフ分けをしているが、序論→本論→結論の構成ではない。</li> <li>・1つのパラグラフに内容の異なる具体例や意見を書いている。</li> </ul>	タスク [分量] 単純な文からなる複数のパラグラフがある。 [内容] 自分自身のこと、身近な話題、見たり聞いたことについて。 [構成] 形式的にパラグラフわけをしている。
<ul style="list-style-type: none"> <li>・表現内容にあわせて、辞書を使用している。</li> <li>・場面に応じて、現在、過去、現在完了、未来の時制を使用している。</li> <li>・等位接続詞 (but, and など) を使って、単文をつないでいる。</li> </ul>	幅 [語彙] 辞書を使い、語彙を選択している。 [文法] 複数の時制を使用している。等位接続詞を使用して、単文をつなげている。 [文体] 問題にしない。

<ul style="list-style-type: none"> <li>・語句や表現を辞書で調べる際に、適切でない選択をする。</li> <li>・綴りは、写し間違いも含め誤りがある。</li> <li>・理解を妨げる文法の誤りが4,5箇所ある。(例: 接続詞・時制・主語の選択)</li> <li>・書式については問題にしない。</li> </ul>	<p>[語彙] 語彙の選択と綴りの誤りがある。</p> <p>[文法] 誤りがある。</p> <p>[書式] タスクに対して適切である。</p>
<p><b>ステージ5</b> (作品例は開発カード整理番号: )</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・2~3の paragraph がある。</li> <li>・与えられたテーマについて自分自身の体験に基づいた具体例と自分の意見を書いている。</li> <li>・おおむね序論→本論→結論の構成で書いているが、結論が不明確である。</li> <li>・1つの paragraph に、内容の異なる具体例や意見を書いている。</li> </ul>	<p>[分量] 単純な文からなる複数の paragraph がある。</p> <p>[内容] 自分自身のこと、身近な話題、見たり聞いたこと。</p> <p>[構成] paragraph 間に意味のつながりがあり、ほとんど困難なく理解される。</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・1,2箇所、語彙を言い換えている。</li> <li>・場面に応じて、現在、過去、現在完了、未来の時制を使用している。</li> <li>・従位接続詞(when)で複文を書いている。</li> </ul>	<p>[語彙] まれに同じ言葉を言い換えている。</p> <p>[文法] 複数の時制を使用している。複文を使用している。</p> <p>[文体] 問題にしない。</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・語句や表現を辞書で調べる際に、適切でない選択を4,5箇所する。</li> <li>・綴りは、写し間違いも含め誤りがある。</li> <li>・理解を妨げる文法の誤りが4,5箇所ある。(例: 接続詞・時制・主語の選択)</li> <li>・書式については問題にしない。</li> </ul>	<p>[語彙] 語彙の選択と綴りの誤りがいくらかある。</p> <p>[文法] 誤りがある。</p> <p>[書式] タスクに対して適切である。</p>
<p><b>ステージ6</b> (作品例は開発カード整理番号: )</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・3つ以上の paragraph がある。(1文の paragraph は不可。)</li> <li>・課題に合った具体例と自分の体験や学んだこと、自分の意見を書いている。</li> <li>・1つの paragraph に1つの情報や話題を書いている。</li> <li>・序論(導入)→本論→結論の構成で書いている</li> <li>・自分の主張・意見→その具体例→結論におおよそ分かれており、結論では最初に述べたことをもう一度述べている。</li> </ul>	<p>[分量] 複数の paragraph がある。</p> <p>[内容] 身近な話題を含む幅広い一連の話題について。</p> <p>[構成] タスクに適した流れで書いている。大体意味が分かる。</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・最も頻繁に使うキーワードを中心に語彙の言い換えがある。</li> <li>・形容詞、関係代名詞、分詞、不定詞等の修飾を使って1文で表現している。</li> <li>・使用する接続詞が単調である。(例: and, but, because など。)</li> <li>・主語にIを多用している。</li> </ul>	<p>[語彙] ときおり同じ言葉を言い換えている。</p> <p>[文法] 様々な修飾表現を使用している。</p> <p>[文体] 問題にしない。</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>・品詞の混同などの語彙使用の誤りがある。</li> <li>・綴りの誤りがある。</li> <li>・時制の誤りが4~5箇所ある。</li> <li>・理解を妨げる文法の誤りが4~5箇所ある。(冠詞の誤りは含めない。)</li> </ul>	<p>[語彙] 語彙や綴りの誤りがいくらかある。</p> <p>[文法] 誤りがいくらかある。</p> <p>[書式] タスクに対して適切である。</p>
<p><b>ステージ7</b> (作品例は開発カード整理番号: )</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>・3つ以上のパラグラフがある。(1文のパラグラフは不可。)</li> <li>・課題に合った具体例と自分の体験や学んだこと、自分の意見を書いている。</li> <li>・1つのパラグラフに1つの情報や話題を書いている。</li> <li>・序論(導入)→本論→結論の構成で書いている</li> <li>・自分の主張・意見→その具体例→結論に明確に分かれており、結論では最初に述べたことや主張の言い換えとなっている。</li> <li>・聴衆を意識した書き方をしている。(あいさつ、問いかけや”you”の使用、聴衆の興味を引くような導入など。)</li> </ul>	タ ス ク	<p>[分量] 複数のパラグラフがある。</p> <p>[内容] 身近な事柄を含む幅広い話題について。</p> <p>[構成] タスクに適した構成で書いている。意味は明瞭である。</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・同じことを複数の書き方で表現している。</li> <li>・様々な接続詞を使用している。</li> <li>・自然な英文となるように文法を選択している。</li> </ul>	幅	<p>[語彙] 同じ言葉を言い換えている。</p> <p>[文法] 文脈に合わせて文法事項を使用している。</p> <p>[文体](問題にしない)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・意味がきちんと理解されるように語彙を使用している。</li> <li>・綴りの誤りは全体の3%以下である。</li> <li>・文法の誤りは10文に1箇所以下である。</li> </ul>	正 確 性	<p>[語彙] 語彙と綴りの誤りが少ない。</p> <p>[文法] 誤りが少ない。</p> <p>[書式] タスクに対して適切である。</p>	
本タスクにおける解釈	レベル表との関連		
<b>ステージ8</b> (作品例は開発カード整理番号: )			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・3つ以上のパラグラフがある。(1文のパラグラフは不可。)</li> <li>・課題に合った具体例と自分の体験や学んだこと、自分の意見を書いている。</li> <li>・1つの情報や話題が1つのパラグラフで書いている。</li> <li>・序論(導入)→本論→結論の構成で書いている</li> <li>・自分の主張・意見→その具体例→結論に明確に分かれており、結論では最初に述べたことや主張の言い換えとなっている。</li> <li>・聴衆を意識した書き方がなされている。(あいさつ、問いかけや”you”の使用、聴衆の興味を引くような導入など。)</li> </ul>	タ ス ク	<p>[分量] 複数のパラグラフがある。</p> <p>[内容] 身近な事柄を含む幅広い話題について。</p> <p>[構成] タスクに適した構成で書いている。意味は明瞭である。</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・同じことを複数の書き方で表現している。</li> <li>・より具体的な語を使用している(fly → flit / sail / skim / flap / whiz など)。</li> <li>・英語らしい表現を使用している。</li> </ul>	幅	<p>[語彙] 変化に富んだ語彙を使用している。</p> <p>[文法] 文脈に合わせて文法事項を使用している。</p> <p>[文体] タスクに対して適切である。</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>・自然に語彙を使用している。(My father retired (*after a long time) with the company.. など)</li> <li>・綴りの誤りは全体の3%以下である。</li> <li>・文法の誤りは10文に1箇所以下である。</li> </ul>	正 確 性	<p>[語彙] 語彙の選択は適切である。綴りの誤りが少ない。</p> <p>[文法] 誤りが少ない。</p> <p>[書式] タスクに対して適切である。</p>	